

## LES ENCADREMENTS ASTROLOGIQUES

Ceci est une introduction à ma récente présentation, principalement d'après les ouvrages de

HADES: Le livre des aspects astrologiques.

VOLGUINE: Les encadrements

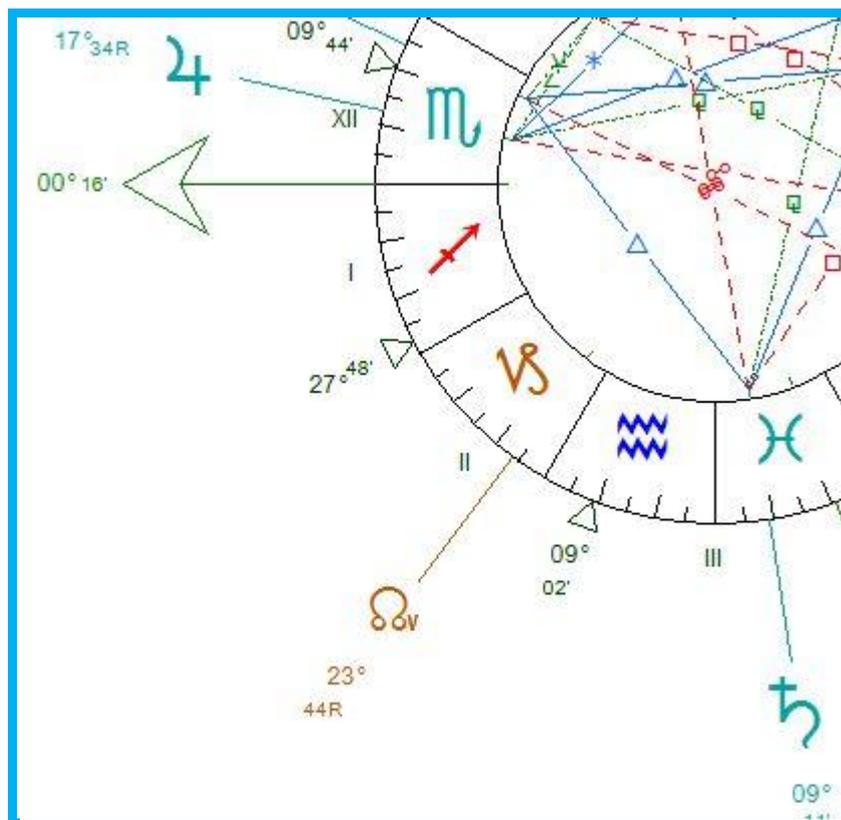
LAPIERRE Jacques: Les encadrements de Vénus. 1989. Hélios. CH.

L'Astrologie révèle l'ordre qui règne dans tout l'univers, donc l'ordre des planètes dans le ciel et son application pratique, la théorie des encadrements. C'est une méthode connue depuis la naissance de l'astrologie.

L'idée est que, quelle que soit la distance entre les astres, une planète mélange toujours son influence avec celle qui la précède et celle qui la suit. Il est très probable que c'est le mouvement de la sphère locale, c'est-à-dire la rotation de la Terre, qui est la cause de ce mélange, ce mouvement faisant passer dans les heures qui suivent la naissance ou le moment pour lequel le thème est érigé, plusieurs astres sur un angle de l'horoscope. La distance entre les planètes n'a aucune importance puisqu'il s'agit du déroulement planétaire et non de degrés. Dans les encadrements on prend en considération l'ordre de lever des planètes (sens horaire). Le sens de déplacement des planètes sur le Zodiaque est le sens inverse du sens horaire (des aiguilles d'une montre). L'ordre de lecture est important car la signification en sens inverse est différente.

L'ordre des planètes dans le thème est un facteur trop souvent négligé alors qu'il peut être un bon complément d'information et est aussi important qu'une planète en signe et maison. Les encadrements permettent de faire la synthèse globale d'un thème, ils révèlent la tonalité générale du ciel, ce qui évite des erreurs dans l'interprétation de l'horoscope. Trois planètes dans une même maison marquent les phases successives de la chose indiquée par cette maison.

On élimine souvent de l'encadrement solaire Mercure et Vénus car il s'agit de deux planètes ne s'éloignant jamais bien loin du Soleil. Les encadrements des Noeuds Lunaires seraient intéressants mais ils n'ont pas encore été suffisamment étudiés. En fait on ne considère que les planètes intérieures. Mais libre à vous d'en tenter l'interprétation



Toutefois ce sont **les encadrements des angles** qui sont les plus décisifs et les plus parlants dans un thème. **L'encadrement de l'AS** influence nettement l'aspect physique, les anciens arrivaient ainsi de dresser des thèmes sans connaître l'heure:

SOL: belle prestance, maintien droit.

LUN: alourdit la silhouette, ralentit la démarche.

MER: vivacité et finesse des traits.

VEN: beauté ou charme, corpulence potelée, démarche souple, ondoyante.

MAR: visage énergique, corps musclé, allure décidée.

JUP: aspect bienveillant, corpulence forte, plus en chair qu'en muscle.

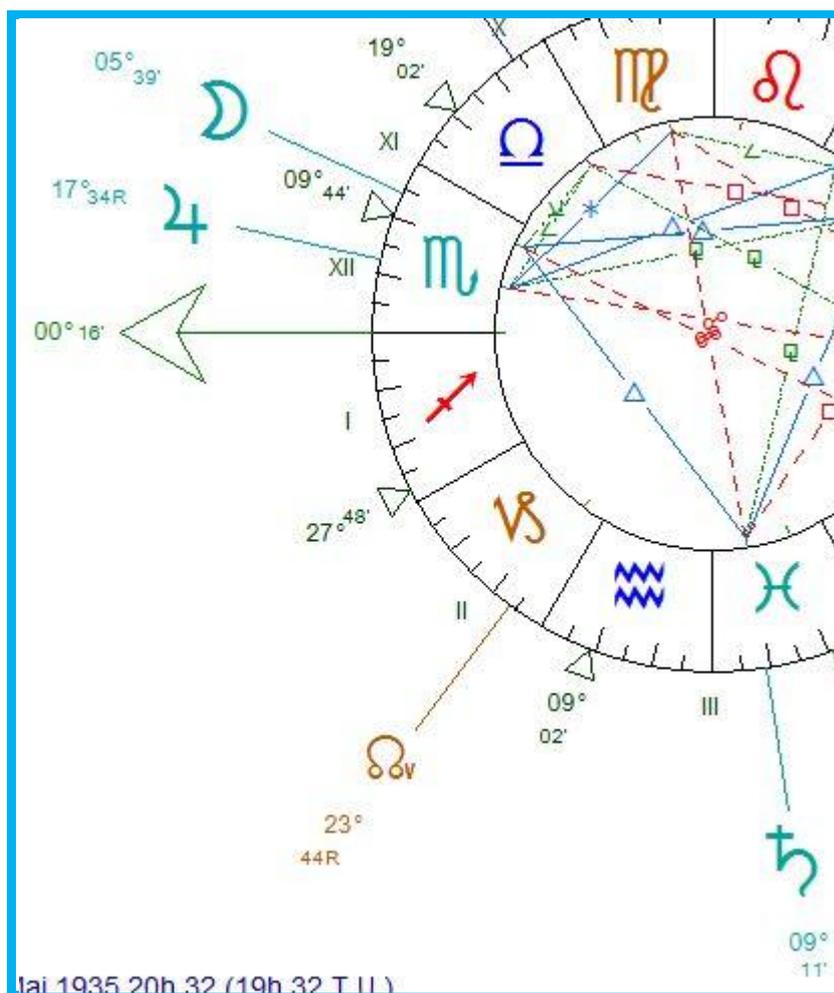
SAT: tendance à se voûter, visage soucieux, fatigué, carie dentaire.

URA: sveltesse, maigreur, longues jambes, yeux brillants

NEP: nonchalance, force d'inertie, se dépensant pour leur plaisir et croyances.

PLU: menu ou mince, petit, traits fins et mobiles, forts expressifs.

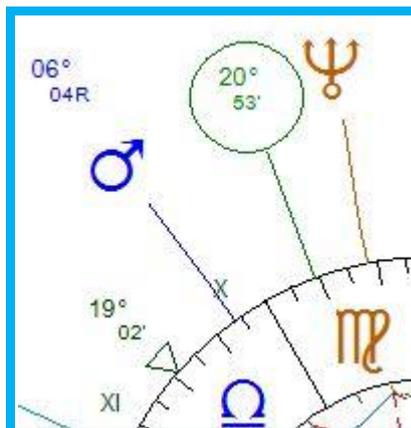
Les encadrements de l'AS. représentent la vie léguée par nos ancêtres, la chaîne biologique continue qui nous rive au début de la création, c'est notre vie biologique, génétique. C'est comment la personne se projette, se comporte, dans la vie.



Les encadrements du maître de l'AS. sont aussi importants: ils nous montrent l'orientation générale dans la vie, ce que va faire de son acquis le titulaire du thème. Dans l'étude « des encadrements », il faut **regarder le « maître »** de chaque point que l'on étudie.

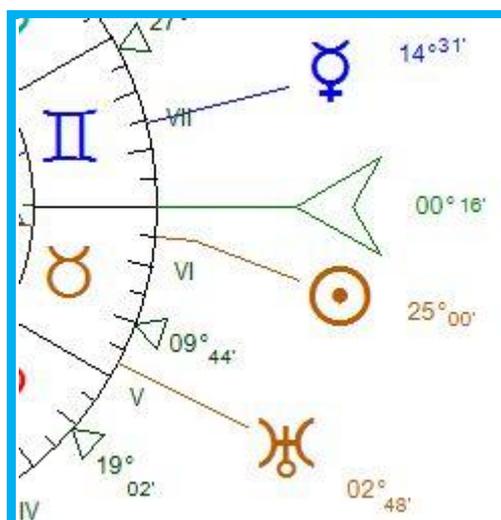
Les encadrements de l'AS et de son maître concernent la santé et les tendances du tempérament et du caractère.

Il est à remarquer que les encadrements dissonants et violents de l'AS. se retrouve chez bon nombre de criminels. L'encadrement de l'AS par les lumineaires forme une trinité intéressante. Surtout si elle se trouve dans le même signe: elle pousse la nature du signe zodiacal au paroxysme et parfois dans la caricature.



**Les encadrements du MC** sont également importants (la planète culminante est une planète focus) et nous renseignent sur notre réalisation globale en ce monde, notre destin, sur nos actes, sur notre maturité, notre milieu de vie. Les encadrements du MC montrent ce que la personne veut réaliser socialement et professionnellement. Ceux du maître du MC, le profil de la carrière, ce qui affectera nos actes, notre façon d'agir, et notre maturité.

**Je n'utilise pas les encadrements des cuspides de Maisons car elles sont variables en fonction de la domification.**



Les anciens Chaldéens et Egyptiens attribuaient une grande importance aux **planètes qui se lèvent avant le Soleil** et se couchent après lui. Les astrologues humanistes s'intéressent particulièrement aux encadrements du Soleil et de la Lune. En interprétation, nous attachons de l'importance à la **planète orientale**, celle qui se lève avant le Soleil. C'est l'astre éclairer, ayant la faculté directrice qui va permettre au Soleil, à l'ego, de se manifester tel qu'il est réellement. Cette planète orientale donne de nous une image qui colore notre personnalité, qui donne une impression de première vue:

LUN: type émotif.

MER: type communicatif, intellectuel.

VEN: type sentimental.

MAR: type décideur, agissant.

JUP: type optimiste, protecteur, bon vivant.

SAT: type prudent, secret, testeur.

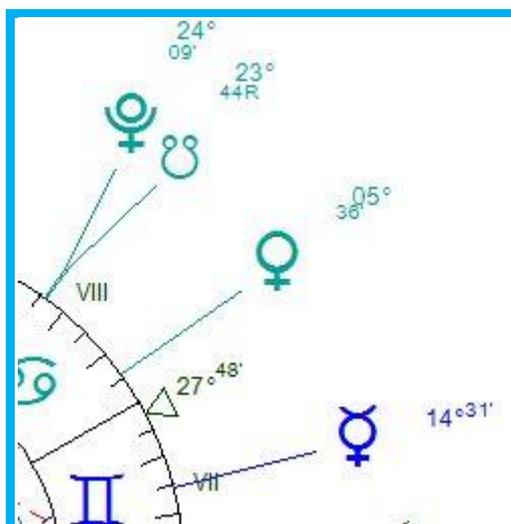
URA: type idéaliste, non - conventionnel, original.

NEP: type mystique, mystérieux, rêveur.

PLU : type alchimiste, puissance magnétique, pouvoir.

CHI : type guide.

Les encadrements du Soleil concernent notre Moi objectif, la volonté, la création, l'amour. Les significations des configurations dont l'axe central est représenté par la Lune, notre Moi subjectif, sont plus intimes et moins décelables de l'extérieur que celui du Soleil. Elles touchent davantage la vie privée et le comportement du sujet que le destin extérieur.



**Les encadrements de VENUS** concernent le sentiment, mobile véritable de toute action. On ne peut nier le fait que la motivation émane d'abord d'un sentiment: on commence par ressentir, on vibre intérieurement et cette vibration fait agir, elle est la base de toute action. Rappelons que c'est le système limbique qui est le siège de la perception et de l'expression des émotions. Il filtre à tout instant toutes les données qui nous parviennent, filtrage indispensable à notre survie, et qui nous permet de nous concentrer sur les informations que nous choisissons comme les plus importantes, qui touchent le plus notre affectif (j'aime ou je n'aime pas). Aucune décision, aucune priorité n'échappe à cette règle. Même les choix que nous croyons

les plus logiques sont otages des sentiments. Le limbique, souvent inconscient, toujours irrationnel, prime l'intellect. Et Vénus prime Mars!

### CONCLUSION :

Certes vous pouvez utiliser les interprétations des auteurs nommés ci-dessus. Mais il est bon de faire vos propres interprétations basées sur les significations planétaires de base et en tenant compte du fait que l'astre ou le point central observé sert de pont ou de médiateur entre les deux planètes l'encadrant. C'est un élément en corrélation avec l'énergie qui précède et celle qui suit. La planète baigne entre les deux influx. La planète qui apparaît en premier (sens horaire) est ressentie comme plus évidente par le natif alors que celle qui suit est en quelque sorte à intégrer. D'une manière générale, l'encadrement allant d'un « maléfique » vers un « bénéfique » est presque toujours meilleur que la configuration inverse.

---